

BEATRIZ HERNANZ ANGULO

Nacida en Pontevedra en 1963. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (*Cum Laude* por unanimidad). CAP por la Facultad de Pedagogía de la UCM. Obtuvo una Beca Stevenson para estudios de doctorado en la Universidad de Edimburgo.

Ha simultaneado la labor docente y crítica con la gestión y dirección cultural y educativa, así como con la creación literaria. Fue profesora en distintas universidades inglesas y americanas, además de directora académica en la ESADT de la Universidad de Kent. Como gestora cultural y educativa, ha desarrollado cargos de responsabilidad en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Directora en funciones del Centro de Documentación Teatral, así como Coordinadora General de la Comisión del Centenario de 1898. Ha sido miembro de la Comisión Nacional ejecutiva de la conmemoración del IV Centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes, Miembro del consejo de dirección de la *Revista Áurea*, del consejo asesor de la UNAM en España, etc.

Desde hace más de 25 años ejerce como crítica literaria (*ABC Cultural*, *El Cultural* de El Mundo, *Babelia* de El País, etc.).

Ha representado a España en foros de Educación y Cultura del Consejo de Europa.

Durante más de quince años ha trabajado en la cooperación educativa y cultural con Iberoamérica, primeramente como directora académica del Programa de Becas Endesa de Patrimonio Cultural con el MEC, y durante once años como directora ejecutiva de las áreas de Cultura y Humanidades, Infraestructuras y Tecnologías del Programa de Becas de Postgrado de la Fundación Carolina del Ministerio de Asuntos Exteriores.

En la EOI (Escuela de Organización Industrial), se ocupó de tareas de supervisión pedagógica digital en Másteres *Executive* del área In Company de la EOI, y de otras acciones formativas *on-line*. También colaboró en la creación y puesta en marcha del Centro de Referencia Nacional de Comercio electrónico y marketing digital.

En diciembre de 2014 fue nombrada Directora de Cultura del Instituto Cervantes, labor que ha desempeñado hasta julio de 2017, cuando se incorporó como Directora del Instituto Cervantes en Palermo.

En 2018 fue premiada, en la modalidad de Cultura, con el galardón **Pontevedresa del año**, en la XII edición de los Premios Pontevedreses del Grupo editorial y de comunicación El Progreso.

Tiene en su haber numerosos artículos y ensayos sobre literatura española, especialmente sobre teatro clásico y contemporáneo, así como de poesía del siglo XX. En el campo de la traducción, ha hecho versiones en castellano de poetas como Montale, Cummings, Swzymborska, Mario Quintana, etc.

Como **poeta**, ha publicado:

- *La lealtad del espejo* (premio Barcarola de poesía, Albacete, 1993, con prólogo de Francisco Umbral)
- *La vigilia del tiempo* (Accésit del premio Adonáis, Madrid, Rialp, 1996) libro que recibió una ayuda a la creación literaria del Ministerio de Cultura, 1994).
- *La epopeya del laberinto* (Palma de Mallorca, Calima, 2001)
- *La piel de las palabras* (Palma de Mallorca, Calima, 2005. Prólogo de Pepe Caballero Bonald).
- *Los volcanes sin sueño* (con poema preliminar de Rafael Cadenas; Madrid, Polibea, colección Los Conjurados, 2011)
- *A peregrina do vento* (Toledo, Lastura, 2013). (Antología de su poesía en gallego).

- *Habitarás la luz que te cobija* (Oviedo, Ars poética, 2017). Prólogo de Jorge Edwards.

Figura en multitud de revistas literarias y en antologías de referencia, ha formado parte del jurado de numerosos premios literarios, tan relevantes como el Premio Cervantes, Premio Leonor de Poesía, de la Diputación de Soria, del Premio Gerardo Diego, también de los Premios Nacionales de Edición Universitaria, de festivales de Danza y Artes Escénicas, o de premios de investigación como el de “Cultura y nobleza: mecenazgo, obra social, coleccionismo”, de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Ha sido comisaria del Festival Internacional de Literatura de Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil) (2014-15).

En 2018 ha sido premiada como *Pontevedresa del año* en Cultura, por la Fundación Abanca y el Diario de Pontevedra.